

## Luce tra mito e modernità

### Lighting design a tecnologia LED per la facciata e gli interni del Royal Olympic Hotel di Atene

Il Royal Olympic Hotel di Atene è una magnifica struttura di accoglienza a cinque stelle che abbina la rilassante ospitalità della conduzione familiare, con il lusso di un hotel fornito di ogni comodità e collocato in una location da sogno, il centro di Atene. La vista che si gode dalla terrazza e dalle camere è nientemeno che quella del celeberrimo tempio di Zeus, il tutto immerso nei magnifici National Gardes, sotto un cielo stellato da fiaba. Il progetto illuminotecnico non sarebbe potuto esser da meno.



Con queste premesse, l'attenzione per l'estetica non poteva che essere massima, quando Mr. Ioannis Papadimitriu, proprietario del Royal Olympic, ha scelto di affidarsi allo studio di architettura Vivai del Sud nella persona dell'Architetto Pierri, e quindi a Cannata&Partners per il lighting design, supportato da One 4 All e Audio Effetti per la scelta delle apparecchiature. Il concept stesso è scaturito da una di immagini realizzate addirittura a mano con l'impiego dei colori, o prodotte da appositi software per il fotoritocco o la renderizzazione, sottoposto poi a verifica di fattibilità utilizzando software per il calcolo illuminotecnico come Dialux e Relux.

#### **Raffinatezza di un incontro: la facciata**

Il progetto architettonico realizzato dallo studio Vivai del Sud propone un edificio caratterizzato, sulla facciata principale, da una sapiente combinazione di stili: quello moderno riscontrabile nel rivestimento integrale con vetri

specchianti, e quello classico, evidenziato dalle balconate disegnate come frontoni di un tempio, dunque in linea con le forme espressive dell'architettura greca. A pochissima distanza, il tempio di Zeus si riflette, con la sua imponente bellezza, nelle vetrate del Royal Olympic Hotel. L'obiettivo primario del progetto luci è stato proprio quello di mettere in risalto le esclusive caratteristiche della facciata dell'hotel, conservandone intatta la raffinatezza. Logica conseguenza è stata la fusione tra progetto di lighting design e soluzioni architettoniche, concretizzata dalla scelta di sottolineare unicamente le balconate mediante l'utilizzo di luci radenti, e lasciando le parti rimanenti all'illuminazione indiretta degli oggetti riflessi.

In fotografia, una prospettiva del cielo stellato simulato con il disegno luci.

Ancora luci radenti per il varco d'ingresso, dove tonalità calde e accoglienti valorizzano con forza la porosa pietra naturale impiegata per la realizzazione delle colonne doriche e per il rivestimento delle superfici. Sempre in facciata, sono poi state utilizzate strisce di LED RGB affidate a sistemi di gestione in DMX, per creare scene luminose dinamiche da selezionare a seconda delle occasioni.

### **Impatto ed emozione: gli interni**

Per gli interni, invece, in particolare la hall d'ingresso, la committenza ha richiesto un'ambientazione che offrisse forte impatto visivo ed emozionale, così da consentire a ogni visitatore dell'albergo di percepire e godere della magnificenza dell'intera struttura.

Per questo è stato creato, sulla controsoffittatura sfondata, un vero e proprio firmamento caratterizzato dai colori del cielo al tramonto, con tonalità dal rosso al blu, e impreziosito dalla presenza di costellazioni zodiacali e riferimenti mitologici. Siamo pur sempre in Grecia. Gli apparecchi e le fonti luminose impiegate sono volutamente discrete, tali da nascondersi, mimetizzandosi, negli elementi architettonici dell'edificio e lasciare ai visitatori la percezione di una luce che proviene unicamente dalle lampade in linea con lo stile classicheggiante dell'arredamento. Per la colorazione uniforme del controsoffitto si è fatto ricorso ad apparecchi lineari in RGB collocati lungo la gola perimetrale dello stesso; l'effetto "stellato", invece, è stato ottenuto dal meticoloso posizionamento di fibre ottiche di differente diametro. Il cielo stellato della hall di ingresso ha costituito la sfida più importante in questa installazione, poiché la committenza si aspettava un risultato il più realistico e veritiero possibile. Dopo una lunga serie di prove e sperimentazioni, lo stratagemma scelto per non deludere le aspettative di Mr. Papadimitriou è stato quello di ricoprire apparecchi lineari a LED con una speciale pellicola satinata diffondente, che ha conferito alla superficie illuminata una colorazione più



In alto, l'originale facciata del Royal Olympic Hotel di Atene.

In basso, l'ingresso in stile sapientemente illuminato da Cannata & Partners.



## Audioeffetti

Via A. Manuzio, 57 A  
16143 - Genova - Italy  
Tel: +39 010.5451202  
Fax: +39 02.700435761  
info@audioeffetti.it  
www.audioeffetti.com

## Credits

www.royalolypics.com  
www.cannatalight.it  
www.vivaidelsud.com  
www.one4all.it  
www.audioeffetti.com



## MATERIALE INSTALLATO

### Barre LED One 4 All

- 51 barre LED RGB Custom 3,20 m, 90 LED, ottica 25°, IP 65
- 15 barre LED RGB 1,20 m, 36 LED, ottica 25°, IP 65
- 16 barre LED RGB 600 mm, 18 LED, ottica 25°, IP 65
- 8 barre LED RGB 450 mm, 12 LED, ottica 25°, IP 65
- 2 barre LED RGB 350 mm, 9 LED, ottica 25°, IP 65
- 18 barre led Blue 1,20 m, 36 LED, ottica 25°, da interno
- 2 barre RGB 1,20 m, 36 LED, ottica 25°, da interno
- 10 barre RGB 400 mm, ottica 25°, da interno

### SGM

- 14 Palco 3 SGM, ottica 40°
- 4 Palco 3 SGM, ottica 8°
- 1 Pilot 2000 SGM
- 2 DMX splitter 6 ch. SGM

uniforme e omogenea, e di “bucherellare” un modello di cartone di dimensioni eguali a quelle della controsoffittatura così da individuare l'esatta collocazione delle varie sorgenti. Il risultato ottenuto è stato stupefacente.

La Grecia e il mito di Olimpia rivivono nell'architettura del Royal Olympic Hotel e la luce realizzata carica di nuove valenze gli archetipi architettonici classici. La luce, con la sua potenza espressiva ed emozionale, conferisce alla storia antica una veste contemporanea.

In alto, una veduta d'insieme del cielo stellato nella hall del Royal Holympic Hotel.

In basso, l'illuminazione degli interni del Royal Holympic Hotel.

